

اکتوبر کی ایک شام اپنے گھر میں بیٹھا تھا کہ ڈاکٹر لیلیٰ کا فون آیا۔ حکم ہوا کہ علامہ اقبال کی ابتدائی زندگی ہر بات کی جائے۔ میں اچھے میں پڑ گیا کہ کہاں میں کہاں علامہ اقبال کی زندگی۔ ایک نیم فروزاں شمع، علم و حکمت کے درخشاں آفتاب پر کیے روشنی ڈالے۔ مجھے جیسا مصلیٰ ناخواندہ انسان، اگر حیات اقبال پر روشنی ڈالنے کی کوشش کرے گا تو اپنی جہالت کی شیرگی میں خود ہی ڈوب جائے گا۔ تاہم راقم الحروف کی یہ ادنیٰ سی کوشش ہے۔ خدا کرے کہ میری اپنی سمجھ میں بھی آجائے اور آپ کی بھی۔

جیسا اقبال جیسے قدآور لوگ صدیوں میں ایک مرتبہ پیدا ہوتے ہیں۔ اتنا وژن، اتنی بصیرت اور اتنی نگاہ ایسے ہی نہیں ملتی یہ خالص خدا کے بزرگی و بزرگی عطا، والدین کی دعاؤں، اساتذہ کی محنت اور صاحبانِ نظر کی پاک نگاہ کا اثر ہوتا ہے جو محمد اقبال کو علامہ محمد اقبال بناتے ہیں۔

جیسا کہ آپ سب کو معلوم ہے کہ علم و حکمت کا یہ درخشندہ ستارہ 9 نومبر 1924ء کو اس دنیا میں روشنیوں کو تقسیم کرنے کے لیے اس وقت کے متحدہ ہندوستان اور آج کے پاکستان کے اتر پر طلوع ہوا۔ کسے معلوم تھا کہ یہ ستارہ مناسبتاً ایک دن دنیا میں ایک سورج بن کر چھایا جائے گا۔ یہ علامہ اقبال اور قائد اعظم جیسے زعماء کا ہی احسان ہے کہ ہم آج ایک آزاد ملک میں سائنس آٹرلینڈ میں ایک آزاد ملک کی مناسبتی کر رہے ہیں۔ میں میرا گزشتہ ماہ میں برمنگھم میں ایک کانفرنس میں شمولیت کر رہا تھا۔

صوبہ پنجاب کے انتہائی شمال میں سیالکوٹ نامی شہر کو یہ اعزاز حاصل ہوا کہ اس کی کوکھ سے مشرق کا سب سے بڑا شاعر اور سب سے بڑا مفکر جنم لے سکے۔ سیالکوٹ جغرافیائی طور پر وادی کشمیر جنتِ نظریہ بہت نزدیک ہے۔ بہت سے کشمیری خاندان کشمیر چھوڑ کر سیالکوٹ میں آکر آباد ہوئے۔ انہی میں سے ایک خاندان شیخ نور محمد کا خاندان بھی تھا جنہیں علامہ اقبال کا والد ہونے کا شرف حاصل ہے۔ شیخ نور محمد بڑے نیک اور اللہ والے بزرگ تھے۔ سیالکوٹ میں ان کا چھوٹا سا کاروبار تھا۔ شیخ نور محمد کو بزرگوں کے پاس سنبھلنے اور دین کی باتیں سننے سے بڑا شغف تھا۔ کاروبار دنیا سے انہیں جو بھی وقت ملتا وہ نیک لوگوں کی صحبت میں گزار دیتے۔ شیخ نور محمد کے دو صاحبزادے تھے۔

بڑے بڑے کا نام عطا محمد اور چھوٹے بڑے کا نام محمد اقبال تھا۔ جب علامہ محمد اقبال نے ہوش سنبھالا تو جدو جہد میں انگریزی نظام تعلیم اپنے عروج پر تھا۔ ہندوؤں میں سے بہت سے لوگ اسی نظام تعلیم کا حلقہ بن کر چھوٹے بڑے عہدوں پر فائز ہوتے تھے۔ تاہم مسلمانوں میں سے بہت سے احباب انگریزی بڑھنے لکھنے کو گناہ سمجھتے تھے۔ شیخ نور محمد اگرچہ برائی طرز کے آدمی تھے لیکن انگریزی تعلیم کے مخالف نہ تھے۔ چنانچہ ان کے بڑے بڑے شیخ عطاء محمد جو علامہ اقبال سے تیرہ چودہ سال بڑے تھے، پیڑھ لکھ کر انجینیئر بنے جبکہ علامہ صاحب مشن سکول میں تعلیم پا کر کالج میں داخل ہوئے۔ شیخ نور محمد کے دوستوں میں سیالکوٹ کے مشہور عالم مولوی میر حسن بھی تھے۔ مولوی صاحب مشن اسکول ہی میں عربی کی تدریس کے فرائض سرانجام دیتے تھے۔ مولوی صاحب ایک مردم شناس آدمی اور شاگرد کی جوہر کو پہچاننے والے استاد تھے۔ انہوں نے شروع ہی میں محمد اقبال کی بہت اور اشیاء کی تخلیقی صلاحیتوں کو ہائب لیا اور اپنے اس غور و خوض سے سعادت مند شاگرد کو نہایت محنت اور توجہ سے بڑھاتے رہے۔

اقبال پر ہرزگوں کے طور طریقوں کا بہت گہرا اثر تھا۔ وہ کھیلے کودنے کی بجائے غور و فکر کو ترجیح دیتے تھے۔ زیادہ کتابیں پڑھنے یا بیٹھ کر سوچنے رہتے۔ کبھی کبھی وہ کسی گہری سوچ میں اس طرح کھو جاتے کہ انہیں کسی بات کا ہوش نہ رہتا۔ اقبال کو نوٹھری سے ہی شاعری کے مطالعہ کا شوق تھا۔ ان کے والد مشن مولانا روم کے عاشق تھے۔ اسی مناسبت سے اقبال نے صغریٰ ہی میں مشنوی کا مطالعہ کیا اور علاوہ ازیں وہ اپنے والد سے بھی بے اوقات مشنوی کے مشغول رہتے۔ اقبال ابھی سکول ہی میں تھے کہ وہ شعر کہنے لگے۔ ہر وقت کے ساتھ اس وقت کے مشہور شاعر مرزا داغ کو اپنا استاد کر لیا۔ انہوں نے ڈاک کے ذریعے مرزا صاحب کو اپنا کلام لکھ کر بھیجا۔ جواب میں مرزا صاحب نے کلام کو تصحیح کر کے واپس بھیجا اور انتہائی حوصلہ افزائی فرمائی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ مولوی میر حسن نے بھی اپنے شاگرد کے شاعرانہ ذوق کی حوصلہ افزائی کی جس سے علامہ صاحب کی بہت اور بلندی۔

صحنوں کی یہ سطریں لکھی رہا تھا کہ بال پوائنٹ میں (دو سنائی فٹ ہو گئی) اور
 طبیعت بھی بتر گئی۔ طبیعت سنہلنے کے بعد باقی ماندہ مضمون مسجد میں بیٹھ
 لکھ رہا ہوں اور سوچ رہا ہوں کہ اقبال نے بھی تو وطن عزیز کی بنیادیں ایک
 مسجد کی بنیادوں کی طرح ڈالیں۔ بقول اقبال: علامہ صاحب نے ۲۵ دسمبر ۱۹۳۰ کو خطبہ
 ”اسلام فرد کی زندگی کو دین اور دنیا کے الگ الگ خانوں میں نہیں بانٹنا۔ وہ مادہ
 روح کی کسی ناقابل اتحاد ثنویت کا قائل نہیں ہے۔ اسلام کی رو سے خدا اور انسانیت (روح
 و مادہ) کلیسا اور ریاست ایک ہی کل کے جڑیں ہیں۔ میری فرمائش ہے کہ شمال مغربی ہندوستان
 کے مسلمانوں کو ایک منظم اسلامی ریاست قائم کرنا پڑے گی۔“

وہ کیا چیز تھی جس نے اقبال کو اقبال بنایا؟
 وہ فضا بنی نظر تھا یا کہ ملکیت کی کرامت تھی۔
 سکھائے کس نے اسماعیل کو آدابِ فرزندگی
 میرے نزدیک یہ فیضانِ نظر بھی تھا اور ملکیت کی کرامت بھی تھی
 جس نے اقبال کو اقبال اور شاعرِ مشرق بنایا۔ اقبال نے شاعرِ مشرق بننے
 کے بعد بھی اس فیضانِ نظر کو فراموش نہیں کیا بلکہ جب انگریز سرکار
 آپ کو سرکارِ خطاب دینا چاہا تو آپ نے یہ شرط عائد کر دی کہ پہلے
 میرے استاد محترم کو یہ خطاب دیا جائے پھر میں قبول کروں گا چنانچہ پہلے
 مولوی میر حسن رحمۃ اللہ علیہ کو شمس العلماء کا خطاب دیا گیا اور پھر
 اقبال نے سرکارِ خطاب وصول کیا۔

دورانِ طالب علمی اقبال نے صرف شاعری پر ہی وقت صرف
 نہیں کیا بلکہ اپنی تعلیمی ضروریات سے مکمل طور پر آگاہ رہے۔ اقبال کا شمار
 اپنی جماعت کے لائق اور ہونہار تلامذہ میں ہوتا تھا چنانچہ آپ پرنسپل
 اور مڈل کے امتحانوں میں وظیفہ حاصل کر کے انٹرنس میں پہنچے اور پھر اس میں
 بھی وظیفہ پایا۔ انہیں دنوں ان کا اسکول ترقی کرنے کا لالچ بنا اور مولوی میر
 حسن اس لالچ میں غریبی اور فارسی پڑھانے پر مقرر ہوئے۔ اقبال کی ذہانت کا
 یہ عالم تھا کہ اپنے ہم جماعتوں کی نسبت اقبال کو جو سبق پڑھایا جانا وہ اس کی
 شہ میں پہنچ جاتے۔ دوسروں کی سمجھ میں نہ آتا اور وہ منہ نکتے رہ جاتے۔

سیالکوٹ کا مشن کالج ان دنوں ایف اے تک تھا۔ ایف اے کے بعد
 علامہ صاحب بی اے کے لیے لاہور پہنچے۔ لاہور میں تعلیم کا نظام بہت اچھا
 تھا لیکن مولوی میر حسن جیسا مہربان استاد کہاں سے ملے گا۔
 تاہم گورنمنٹ کالج لاہور میں انہیں آرٹس جیسا قابل استاد ملا۔
 یہ وہ زمانہ تھا جب گورنمنٹ کالج لاہور میں پڑھتا کسی مسلمان کا

خواب ہی ہو سکتا تھا۔ اتنے سخت کمیشن میں اقبال نے گورنمنٹ کالج میں داخلے کے لیے کوالی فائی کیا۔ آرنلڈ صاحب اقبال سے بڑی محنت اور شفقت سے پیش آئے تھے۔ اقبال کی عمر لاہور آ کر علامہ نے مشاعروں میں شرکت شروع کر دی۔ ایک مشاعرے میں یہ شعر پڑھا کہ -
 موتی سمجھ کے شان کرکھی نے جی لیے
 قطرے جو تھے صدف عرق انفعال کے !!!
 تو ایک سینیئر شاعر تڑپ اٹھ اور کہنے لگے میاں صاحبزادے سچان اللہ۔ اس عمر میں یہ شعر -

اقبال بی اے کے امتحان میں کامیاب ہوئے تو وکیلہ لیا اور ساتھ ہی عمری اور انگریزی میں اول آنے پر انہیں دو طلائی تمغوں یعنی گولڈ میڈلز سے بھی نوازا گیا۔ بی اے کے بعد ہمیں سے یعنی گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم اے بھی کیا اور ایک اور گولڈ میڈل بھی حاصل کیا۔ اس کے بعد اور فٹل کالج میں فلسفہ پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ اب علامہ کی شہر کا رنگ بدلا اور آپ نے قومی شاعری شروع کر دی اور انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں اپنی نظمیں سنانا شروع کر دیں۔ علامہ اقبال اپنی شاعری میں ایسا آگے نکلے کہ بڑے بڑے شاعروں کو پیچھے چھوڑ گئے۔

کچھ ہی عرصے میں اقبال کے استاد آرنلڈ اپنی مدت ملازمت پوری کر کے انگلینڈ چلے گئے۔ اسی دوران اقبال کو بھی اعلیٰ سطح پر تعلیم کے حصول کے لیے یورپ جانے کا خیال آیا اور ۱۹۵۵ میں وہ بھی یورپ روانہ ہو گئے۔ اقبال انگلینڈ پہنچنے کے بعد یونیورسٹی آف کیمبرج میں داخل ہو گئے اور فلسفہ کی تعلیم حاصل کرنے لگے۔ انگلینڈ میں ہی ان کی ملاقات وائس چانسلر سے ہوئی جن میں پروفیسر میڈیٹلرٹ اور پروفیسر براؤن شامل تھے جو خود بھی فارسی کے عالم تھے۔ ان کے زیر اثر علامہ اقبال نے فلسفہ کے ساتھ ساتھ فارسی پر بھی توجہ دی۔ کیمبرج سے فلسفہ کا امتحان پاس کرنے کے بعد انہوں نے ایران کے فلسفہ کے متعلق ایک کتاب لکھ کر جرمنی کی میونخ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی جس کے لیے انہیں ڈیپارٹمنٹ کے لیے جرمنی جانا پڑا۔ جرمنی سے واپس آ کر اور تعلیم کی سب سے اعلیٰ ڈگری حاصل کرنے بھی انہوں نے یہ سلسلہ حرکت نہیں کرایا بلکہ انگریزوں انگلستان واپس آ کر لندن میں بیرسٹری کا امتحان پاس کیا۔ ان کے استاد آرنلڈ صاحب اس وقت لندن میں عزلی کے پروفیسر تھے۔ وہ چھٹی بار گئے تو علامہ صاحب چھ ماہ تک ان کی جگہ عزلی پڑھاتے رہے۔

یہ وہی دور تھا جب شاعری کے حوالے سے ان کے طرز بیان میں مزید تبدیلی آنا شروع کی۔ میرا ذاتی مشاہدہ ہے کہ اگر آپ علامہ صاحب کی پہلی کتاب بانگ درا پڑھیں تو آپ کو سراسر پیچر کی شاعری ملے گی جو دروازوں کی شاعری سے بہت مشابہت اور مماثلت رکھتی ہے۔ تاہم بعد میں آنے والی کتب میں علامہ صاحب کی شاعری تخیل کی جس پرواز پر جاتی ہے اور جسے وہ دین و ملت، خودی، شاہین، پرواز، آدم اور فرشتوں کے موضوعات پر شاعری کرتے ہیں وہ ایسی مثال آپ ہے۔ اس سے گمان ہوتا ہے جسے اللہ نے ان کا سینہ قومی شاعری کے لیے کھول دیا اور موضوعات ان کو اقامت دے دیے۔ علامہ صاحب ان موضوعات کو انتہائی مہارت اور انتہائی نفاست کے ساتھ شاعری کے سانچے میں ڈھال دیتے تھے۔ ان کا کلام اتنا گہرا اور اپنے اندر اتنے پیغام لیے ہوئے ہے کہ ایک ایک شاعری تشریح میں نقادوں نے کتابوں کی کتابیں لکھ ڈالیں لیکن علامہ صاحب کی شاعری کی شرح کا حق ادا نہ ہو سکا۔

یورپ میں لڑنے سے پہلے علامہ ایک قومی سوچ رکھتے تھے لیکن یورپ آکر انہیں احساس ہوا کہ قومیں رنگ و نسب اور زبان و پیشہ سے نہیں بنیں بلکہ نظریے سے بنی ہیں۔ شاید یورپ کی گہما گہمی، نفسا نفسی اور ہمارے ہمارے کی خود غرضی پر مبنی مبنی زندگی نے انہیں اس بات کا احساس دلایا۔ انہیں اس بات کا احساس شدت سے ہوا کہ یورپ نے مسلمانوں، ہی سے حاصل کردہ علم کو بنیاد بنا کر مادی ترقی کی اور مسلمان اس میدان میں بعد ازاں کوسوں پیچھے رہ گئے۔ چنانچہ علامہ لکھتے ہیں :-

مگر وہ علم کے موتی کتابیں اپنے آبا کی
جو دیکھیں ان کو یورپ میں تول ہوئے کسی بارہ

یورپ کی جاکچوند اور آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی زندگی علامہ کے اپنے خالق کے ساتھ تعلق کا کچھ نہ بگاڑ سکی اور وہ۔ یہاں سخت سدی کے باوجود اسے دور میں بھی صلح سوتیرے اٹھ کر اللہ کی عبادت میں مصروف رہے جس زمانے میں معلق نہیں کہ سنٹرل بینک کبھی ہوتی تھی یا انہیں اور شاید فائر بلیس میں لکڑیاں یا کوئلے جلا کر آگ سیلی جاتی تھی۔ چنانچہ علامہ فرماتے ہیں
زمستانی ہوا میں گر چہ تھی شمشیر کی تیزی
نہ چھوڑ مجھ سے لندن میں بھی آداب سحر میزی

یہ ان کائناتوں کا
یہ ان کا یورپ کا دور ہی تھا جب علامہ صاحب نے فارسی میں بھی
شعر کہنا شروع کر دیے چنانچہ اب ان کا فارسی کلام شایر ان کے اردو کلام
سے بھی زیادہ ہے اور ایران میں وہ اقبال لاسواری کے نام سے جانے جاتے ہیں۔

علامہ صاحب مغرب میں اتنا عرصہ رہنے کے باوجود یہاں کی ملای زندگی
سے اور یہاں کی تہذیب اور ~~مذہب~~ ہوتا ہوا خاندانی نظام سے متاثر
نہ ہو سکے اور ~~مغرب~~ یورپ میں رہنے والوں کو یہ پیغام دیا

کھرا ہے تم سچ رہو وہ نرکم میار ہوگا
تمہارے تہذیب اپنے خلیفے آتے ہی خود کٹی کر لے گی
جو شاخ نازی ہے آشیانہ بنے گا نا پاٹھار ہوگا

یہ ان کی یورپ کی زندگی ہی تھی جس نے انہیں اس بات پر آمادہ
کیا کہ وہ شمع لے کر نکلیں اور متحدہ ہندوستان میں اپنی سڑی ہوئی
قوم کو خواہ مخواہ غفلت سے بیدار کریں ~~چنانچہ~~ اور اس کی رہنمائی
کریں۔ چنانچہ اسی نظم کے آخر میں وہ لکھتے ہیں۔ اپنے اس ارادے کا یوں اظہار
کرتے ہیں۔
میں ظلمت شب میں لے کر نکلا گا اپنے درماندہ کا رطل کو
شرر فشان ہو گی کہ میری ، نفس مرا شعلہ بار ہوگا

اقبال جنوری ۱۹۰۸ میں ولایت چھوڑ کر ہندوستان واپس تشریف
لے گئے اور بمبئی، دہلی، آٹھ سالہ میں پھرتے ہوئے لاہور پہنچے
جہاں ان کا پر تپاک استقبال کیا گیا۔ لاہور پہنچ کر ~~انھوں~~
انہوں نے ایک بار پھر گورنمنٹ کالج میں فلسفے کی تعلیم دینا شروع کر دی
اور ساتھ ہی ساتھ وکالت کا بھی آغاز کر دیا۔

اس سے آگے کی زندگی میرا آج کا موصوع بحث نہیں لہذا آج اسی پر
اکتفا کروں گا۔ اللہ رب العزت سے دعا ہے کہ علامہ موصوع کی روح میرا آج کے
دن اور سداً خوب رحمتیں برسائے اور انہیں جنت کے اعلیٰ مقامات میں جگہ علامہ نماز۔
اس کے ساتھ ہی میں آج سے اجلاز چاہوں گا۔ اللہ بڑھائے۔

اب کچھ باتیں علامہ صاحب کی ازدواجی زندگی سے متعلق - علامہ صاحب کی پہلی شادی لاہور میں بی بی صاحب سے ہوئی جب علامہ صاحب کی اپنی عمر ۱۵ سال تھی۔ اس کے بعد وہ یورپ شریف لے گئے۔ کریم بی بی سے آپ کے ایک صاحبزادے آفتاب اقبال اور صاحبزادی معراج بی بی تھیں۔ اقبال جب یورپ سے لوٹے تو کریم بی بی سے زیادہ عمر نہ تھی سہی اور یہ شادی علیحدگی پر منتج ہوئی تاہم طلاق نہیں ہوئی اور بیچ میں کچھ عرصے کے لیے کریم بی بی اپنے بچوں کے ساتھ واپس بھی آئیں۔ علامہ صاحب اپنی وفات تک کریم بی بی اور بچوں کو باقاعدہ سرچ دیتے رہے اور اپنی ذمہ داریوں سے کبھی قسم پوشی بھی نہیں کی۔

علامہ صاحب کی دوسری شادی چراغ بی بی سے ہوئی جو بھٹن غلط فہمیوں کی بنیاد پر نکاح کے فوراً بعد ہی طلاق پر منتج ہوئی تاہم جیسے ہی وہ غلط فہمیاں دور ہوئیں علامہ صاحب نے فوراً روضہ کر لیا اور چراغ بی بی اپنی وفات تک آپ کے ساتھ رہیں۔ چراغ بی بی سے بھی آپ کی ایک بیٹی منیرہ بانو جو میاں یوسف صلاح الدین کی نانی تھیں اور ایک صاحبزادے جاوید اقبال جو سربراہ کورٹ کے سابق جج ہیں۔

اقبال کی تیسری شادی مختار بیگم سے ہوئی اور تاحیات قائم رہی۔ یہ شادی اس عرصے میں ہوئی جب اقبال چراغ بی بی کو عارضی طور پر طلاق دے چکے تھے۔